**答案：**

1. （12分）则、葺、俊、瞬
2. ①（1）惟解漫天作雪飞（2）落红不是无情物，化作春泥更护花
3. 有约不来过夜半（4）商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花（5）花时同醉破春愁（6）花之君子者也（7）奉献、自我牺牲 （8）崇尚高洁、纯洁

②（1）山

1. 【示例一】选B，从词性角度，长作动词，意思是生长，与后半句诗中“不动”相映衬，突出诗人在动静中体悟到的哲理。

【示例二】选B，从炼字角度而言，“长”字将山拟人化，在满目奇峰中，有一山峰突然间长高了，突出了诗人的惊讶，以及对真理豁然开朗的领悟。（选项1分，围绕诗句的意思进行语言赏析1分，作者情感1分。）

1. 世界万物真假难辨，细心观察，终能拨开云雾发现真相。同时，告诉人们要善于透过现象看本质，不要被假象迷惑。（能说出一点即可给2分）
2. C
3. B A C
4. 示例一：选A。《在海底平原上散步》这一节里，阿龙纳斯一行三人笫一次穿上潜水服，走出“诺第留斯”号（鹦鹉螺号），跟随尼摩船长欣赏海底美景。海水非常清澈，阳光照射下来，可以看见各种美丽的植虫动物和软体动物，脚踩海底草坪非常柔软。我在阅读时就对这五彩缤纷的海底世界充满了向往。

示例二：选B。《价值千万的珍珠》这一节里，尼摩船长带阿龙纳斯三人来到印度洋的珠母沙，数以百万计的珠母在这里繁殖，场面壮观，他们还见识了洞穴里一只孕育着价值千万的珍珠的珠母，最后尼摩船长在黑鲨嘴下救起采珠人并送他珍珠。尼摩船长无与伦比的胆略和对一个落难者无私的帮助让我钦佩和感动，我希望在这里游览时能再一次感受到阅读时的那种激动。

示例三：选C。《沉没的大陆》这一节里，尼摩船长与阿龙纳斯在黑夜中来到了一个传说中沉没的古老城市的废墟，废墟上还有熔岩在喷发。一个古老的地名唤起了他们对历史的回忆，在此陷入沉思。我希望我也能像他们一样，在广袤的废墟上思考悠久的历史和短暂的人生，丰富自己的人生体验。

5、我认为尼摩船长是一个英勇无畏、刚强勇毅的英雄。他为了自己的理想一直潜伏海底，这需要超人的毅力；在遭遇章鱼袭击时，他勇敢与章鱼搏斗，救下了尼德兰（也可以举其他例子能适合证明其英勇无畏即可，2分）。当然，这样一个刚强的人，同时也有内心的柔软。他为了自己船员的牺牲，几次痛苦的落泪，这不是懦弱，这是他重情重义的表现；他对殖民者的报复，是出自对压迫者的同情与爱，这也是他的痛苦所在。（评分标准：能用具体情节，解释尼摩船长的内心柔软即可，2分）。所以，尼摩船长不仅仅是顶天立地、刚强威武的，他也有痛苦，内心有柔情，重情重义。（结论，能认识到尼摩船长的两面，1分）

6、1．（1）听父亲犁铧时的吆喝声；（2）在犁花中寻觅香脆甘甜的“春狼娃儿”；（3）用犁花捏玩具互相赠送。

7、（1）运用了拟人的修辞手法，将犁花人格化，生动形象地写出了春天来临时犁花开放的情景，表达了作者对犁花的喜爱之情。

（2）“一朵朵”“一团团”“湿漉漉”“黑黑黄黄”这些叠词的连用，生动地描绘了犁铧在田里开垦时犁花盛开的样子，语言富有韵律感和音乐美，朗朗上口。

8、示例：犁花不仅给作者带来了物质上的收获，使他的生活温饱、富足和幸福；犁花与父辈们的辛勤质朴紧密联系，成了父辈农民勤劳质朴品质的象征，深深感染和影响着作者； 犁花更是作者童年和故乡难忘的印记，承载着美好温暖的童年记忆。所以，作者对犁花有着更加深刻和深沉的情感，用“她”更贴切，也更能传递情感。（答出两点即可）

9、同：两文都采用了托物言志（借物抒情、借物喻人）的写法。

异：本文借犁花抒发了作者对故乡的热爱、对农民的歌颂和赞美之情；《紫藤萝瀑布》是借盛开的紫藤萝表达了自己对生命的感悟——面对生活中的不幸，我们应该乐观应对。

10、高耸挺拔、枝叶繁茂、深扎大地等。（至少写出两个。）

11、这首诗是王安石通过写孤桐，表达作者的人生追求：正直向上，虚心扎实，坚强不屈；表现自己在改革中，虽然遭遇到很大阻力，但仍然要把新法坚决推行下去的决心和意志。

12、（4分）（1）曾经 （2）具备 （3）储存 （4）B

13、（2分）既未师受/或不识一字/或不解一语

14、（3分）尚的意思是尚且，况的意思是何况，这三个词表达了一种反问语气，强调了读书用功的必要性和重要性，达到了很好的劝诫效果。、

15、（3分）元帝以帝王之子的尊贵，以孩童的闲适，尚且能够如此用功，何况那些希望通过学习谋求腾达的读书人呢？

16、（3分）古代圣贤的著述教诲人们要忠诚孝顺，说话精神，行为庄重，要建立高尚的人格并且宣扬美好的名声，但是颜之推写此书是想整顿自家门风，警醒后辈。比如教育后辈要勤勉读书。

【甲译文】古代圣贤的著述，教诲人们要忠诚孝顺，说话谨慎，行为庄重，要建立高尚的人格并且宣扬美好的名声，这些道理，他们已经说得很完备了。……现在我又来写这种书，并不敢以它做世人行为的规范，只是为了整顿自家门风，警醒后辈罢了。

【乙译文】梁元帝曾经对我说：“我从前在会稽郡的时候，年龄才十二岁，就已经喜欢学习了.当时我身患疥疮：手不能握拳，膝不能弯曲.我在闲斋中挂上葛布制成的帐子，以避开苍蝇独坐，身边的小银盆内装着山阴甜酒，不时喝上几口，以此减轻疼痛.这时我就随意读一些史书，一天读二十卷，既然没有老师传授，就常有一个字不认识，或一句话不理解的情况.这就须要自己一再重复思考，不知道厌倦”。元帝以帝王之子的尊贵，以孩童的闲适，尚且能够如此用功，何况那些希望通过学习谋求腾达的读书人呢？